

DAVID ALEGRET

Considerat un dels millors tenors liricolleugers actuals, David Alegret està desenvolupant una carrera que l'ha portat a debutar en alguns dels escenaris europeus més emblemàtics, com el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, l'Opernhaus Zürich, la Wiener Staatsoper, la Bayerische Staatsoper o l'Hamburgische Staatsoper. Nascut a Barcelona va cursar els estudis de Medicina a la Universitat Autònoma de Barcelona abans de dedicar-se a la música. Va estudiar al Conservatori Superior de Música d'aquesta mateixa ciutat amb el contratenor Xavier Torra i posteriorment a la Musik Akademie de Basilea amb el baríton Kurt Widmer.

Especialista del repertori rossinià i mozartià, ha cantat *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Entführung aus dem Serail*, *La Cenerentola*, *Il Turco in Italia*, *Il Barbiere di Siviglia*, *l'Italiana in Algeri*, *Semiramide*, *Mosé in Egitto*, *Elisabetta regina d'Inghilterra* i *Il signor Bruschino*, a Viena, Hèlsinki, Roma, Sassari, Palerm, Trieste, Brussel·les, Zuric, Hamburg, Klagenfurt, Lisboa, Torí, París, Metz, Toló, Montpeller, Luxemburg, Munic, Oviedo, Madrid, Barcelona i Cardiff; i als Festivals de Peralada, Garsington, Pesaro (ROF) i Pergolesi-Spontini de Jesi.

En el terreny de l'oratori, ha interpretat des de Monteverdi fins a Honnegger -i especialment Bach, Händel, Mozart, Mendelssohn i Haydn- en alguns dels auditoris més prestigiosos d'Europa, com el Wiener Konzerthaus de Viena, el Queen Elisabeth Hall de Londres, el Palau de la Música Catalana de Barcelona o l'Auditorio Nacional de Madrid.

Entre d'altres mestres, David Alegret ha treballat amb Fabio Luisi, Christoph Spering, Sebastian Weigle, Josep Pons, Antoni Ros-Marbà, Jordi Savall, Alberto Zedda, Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Pablo Heras-Casado, Carlo Rizzi, David Parry, Bruno Campanella, Fabio Biondi, Giugliano Carella i Mark Minkowski.

Cal destacar també que David Alegret ha dedicat el seu talent a la faceta del recital en nombroses ocasions, de manera que ha esdevingut un format que s'adapta perfectament a les seves facultats vocals i als seus gustos personals. Hi ofereix un ampli repertori que inclou més de dos segles de la història de la música passant pels més reconeguts compositors de lied, com Schubert, Schumann, Beethoven o Strauss. En aquesta modalitat ha ofert recitals per tot Espanya i Europa, especialment Suïssa. En aquest àmbit, per cultura i proximitat, Alegret s'identifica especialment amb la cançó catalana, un repertori que domina en tota la seva magnitud, interpretant autors com Toldrà, Mompou, Joan i Ricard Lamote de Grignon, dels quals ha deixat constància en el seu primer disc en solitari *Impressions de Natura* (Columna Música) al costat del pianista Daniel Blanch, disc que ha estat guardonat amb diversos premis i que ha convertit el tenor català en un dels intèrprets més destacats, valorats i reconeguts de la seva generació tant pel públic com per la crítica.

Entre els seus enregistraments més destacats també trobem *El Giravolt de Maig* de Toldrà (Harmonia Mundi) amb Antoni Ros Marbà, *El Timbaler del Bruc* d'Agustí Cohí Grau (Discmedi) amb Salvador Brotons, *La Clementina* de Boccherini (Música Antigua Aranjuez) amb Pablo Heras-Casado, *Lo frate 'nnamorato* de Pergolesi (Unitel Classica) amb Fabio Biondi, *Il signor Bruschino* de Rossini (ROF) i *Elisabetta regina d'Inghilterra*, també de Rossini (Bongiovanni).