

DAVID ALEGRET

Considerado uno de los mejores tenores lírico-ligeros de la actualidad, David Alegret está desarrollando una carrera que le ha conducido a debutar en varios de los escenarios europeos más emblemáticos, como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Zürich, la Wiener Staatsoper, la Bayerische Staatsoper o la Hamburgische Staatsoper . Nacido en Barcelona, cursó los estudios de Medicina en la Universitat Autònoma de Barcelona antes de dedicarse a la música. Estudió en el Conservatori Superior de Música de dicha ciudad con el contratenor Xavier Torra y posteriormente en la Musik Akademie de Basilea con el barítono Kurt Widmer.

Especialista del repertorio rossiniano y mozartiano, ha cantado *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Entführung aus dem Serail*, *La Cenerentola*, *Il Turco in Italia*, *Il Barbiere di Siviglia*, *l'Italiana in Algeri*, *Semiramide*, *Mosé in Egitto*, *Elisabetta regina d'Inghilterra* y *Il signor Bruschino* en Viena, Helsinki, Roma, Sassari, Palermo, Trieste, Bruselas, Zurich, Hamburgo, Klagenfurt, Lisboa, Turín, París, Metz, Toulon, Montpellier, Luxemburgo, Munich, Oviedo, Madrid, Barcelona y Cardiff, y los Festivales de Garsington, Pesaro (ROF) o el Festival Pergolesi-Spontini de Jesi.

En el terreno del oratorio ha interpretado desde Monteverdi hasta Honnegger -y especialmente Bach, Händel, Mozart, Mendelssohn y Haydn- en algunos de los auditorios más prestigiosos de Europa como el Wiener Konzerthaus de Viena, el Queen Elisabeth Hall de Londres, el Palau de la Música de Barcelona o el Auditorio Nacional de Madrid.

Entre otros maestros, David Alegret ha trabajado con Fabio Luisi, Christoph Spering, Sebastian Weigle, Josep Pons, Antoni Ros-Marbà, Jordi Savall, Alberto Zedda, Victor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Pablo Heras-Casado, Carlo Rizzi, David Parry, Bruno Campanella, Fabio Biondi, Riccardo Muti, Giugliano Carella o Mark Minkowski.

También cabe destacar que David Alegret ha prestado su talento a la faceta del recital de lied en numerosas ocasiones, siendo un formato que se adapta perfectamente a sus facultades vocales y a sus gustos personales. Ofrece un amplio repertorio que abarca más de dos siglos de la historia de la música, pasando por los más conocidos compositores como Schubert, Schumann, Beethoven o Strauss. En esta modalidad ha ofrecido recitales por toda España y Europa especialmente en Suiza . También cabe destacar que en este ámbito por cultura y proximidad Alegret se identifica especialmente con la canción catalana, un repertorio que domina en toda su magnitud interpretando a autores como Toldrà, Mompou, Joan y Ricard Lamote de Grignon, y que plasmó en su primer disco en solitario "Impressions de natura" junto al pianista Daniel Blanch, disco que fue galardonado con múltiples premios y convirtió al tenor catalán en uno de los intérpretes más destacados, valorados y reconocidos de su generación tanto por el público cómo por la crítica.

Sus grabaciones incluyen también El Giravolt de Maig de Toldrà con Antoni Ros Marbà (Harmonia Mundi), La Clementina de Boccherini con Pablo Heras-Casado (Música Antigua Aranjuez), Lo frate `nnamorato de Pergolesi con Fabio Biondi (Unitel Classica), Il Signor Bruschino de Rossini (ROF) y Elisabetta regina d'Inghilterra también de Rossini (Bongiovanni).